

L'USURE DU MONDE

PHOTOGRAPHIES DE FRÉDÉRIC LECLoux / VU' - LE BEC EN L'AIR ÉDITIONS



En 1953, l'écrivain-voyageur suisse Nicolas Bouvier quitte Genève pour un voyage de quatre ans qui se terminera au Japon, avec pour seuls luxes une Fiat Toppolino qui offre la liberté d'aller où l'on veut et une lenteur érigée en art. *L'Usage du monde*, récit de cette aventure, est devenu un livre culte dans le monde entier. En 2004-2005, le photographe Frédéric Lecloux refait cette route, en voiture : « *J'ai voyagé sans coller aux guêtres de Nicolas Bouvier au lieu près, au cadrage près, au mot près. Et surtout pas sur les traces de Nicolas Bouvier. Un voyage pour le voyage, qui se suffit à lui-même. Une vraie dérive qui se donne le temps du monde des gens...* » *L'Usure du monde*, ainsi nommé en hommage à Nicolas Bouvier, alterne photographies et récit de voyage, et conduit le lecteur dans un glissement poétique à travers les pays de l'ex-Yougoslavie, la Turquie, l'Iran, le Pakistan et l'Afghanistan

Editeur : Le Bec en l'Air (2008) - Taille : 29x24 cm - 240 pages - Cartonné - 132 photos en couleurs - Prix : 45 euros

Ils ont écrit...

"Il serait déplacé d'être bavard par rapport à ces images. Elles sont simplement le fait de quelqu'un qui, avec le plus grand respect de l'autre, sait qu'il a une chance de pouvoir l'approcher. Pour cela, il ne décrit point, il s'inscrit dans l'espace qu'il a atteint, il ne mythifie aucune "route de la Soie", il respire profondément, au rythme de la vie contemporaine et il donne ses émotions comme un remerciement généreux pour celles qui lui ont été offertes. Je pense que Nicolas Bouvier aurait apprécié."

Christian Caujolle, Extrait de la postface

"Moi je n'y suis pour rien, si ce n'est que la porte de notre maison a toujours été ouverte, et qu'elle le reste... Frédéric fait partie de ceux que je nomme « les enfants de Nicolas », et il y en a beaucoup, et je les aime comme Nicolas l'aurait fait. »

Eliane Bouvier, Extrait de la préface

Frédéric Lecloux

Frédéric Lecloux est né en 1972 à Bruxelles (Belgique) et vit dans la Drôme (France). Sa photographie est profondément influencée par son premier voyage d'une année en Himalaya à l'âge de 20 ans et par la lecture du chef-d'oeuvre de Nicolas Bouvier, *L'Usage du Monde*. Il construit depuis plusieurs années une œuvre humaniste et poétique centrée sur le Népal contemporain et les mutations de sa société.

Son travail est distribué par l'agence Vu' et représenté par la Galerie Emotion-Lydie-Trigano.

Livres :

- > *Lentement vers l'Asie*, éd. Glénat 2006.
- > *Katmandou 2058*, La Renaissance du Livre, 2003
- > *Au coeur de l'Himalaya*, La Renaissance du Livre, 1998

